

Revista Literaria Nosotros

Coferencia de Néstor Ibarra

Según la revista literaria *Nosotros* (Buenos Aires, n.º 247, diciembre de 1929), la primera temporada del Cine-Club Buenos Aires en Los Amigos del Arte se llevó a efecto entre el 21 de agosto y el 27 de noviembre de 1929, en quince sesiones y con la siguiente programación: Primitivos de 1905-1906, *El gabinete del doctor Caligari* (Robert Wiene), *Cazadores de almas* (Josef von Sternberg), *La noche de San Silvestre* (Lupu Pick), *La leyenda de Gasta Berling* (Mauritz Stiller), *El acorazado Potemkin* (S. M. Eisenstein), *Octubre* (Eisenstein, síntesis), *El fin de San Petersburgo* (V. I. Pudovkin, síntesis), *Iván el Terrible* (Yury Tarich), *La sexta parte del mundo* (Dziga Vertov), *La aldea del pecado* (Olga Preobajenskaia), *Sinfonía metropolitana* (Walter Ruttmann), *La pasión de Juana de Arco* (C. T. Dreyer), *Juanito Pocacosa* (Harry Langdon), *La estrella de mar* (Man Ray), *Entreacto* (René Clair) y varios films de Chaplin. A estar del comentario precitado «varias de las sesiones se vertebraron según una intención antológica», por temas. Las exhibiciones se acompañaron de conferencias informativas: de Guillermo de Torre (cine alemán), Romero Brest (cine francés), Néstor Ibarra (Langdon), José Luis Romero (cine soviético), Klimovsky (evolución técnica del cine). El Cine-Club de Buenos Aires extendió su labor a la Asociación de las Artes de La Plata, la Universidad Nacional del Litoral (filial Paraná) y la Agrupación La Peña de Buenos Aires.